

**Единый государственный экзамен
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 30 минут (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1.

КИМ

Ответ: 1 2 4.

1 2 4

Бланк

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
5	2	6	1	3

5 2 6 1 3

Ответ: СКАЗАТЬПРОИЗНЁС.

СКАЗАТЬ ПРОИЗНЁС

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успеха!

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

На пламенно-золотом, необозримом небесном поле лежат целые миры волшебных городов, зданий, башен, чудовищ, зверей – всё из облаков. Вот, смотрите, громада исполинской крепости рушится медленно, без шума; там опустилась, подавляя собственный **фундамент**, высокая башня, и опять всё тихо отливается в форму горы, островов с лесами, с куполами. Не успело воображение воспринять этот рисунок, а он уже тает и распадается, и на место его тихо воздвигся откуда-то корабль и повис на воздушной почве.

Измучённый глаз смотрит вокруг, не видя руки, которая, играя, строит воздушные видения. Тихо, нежно и лениво ползут эти тонкие и прозрачные узоры в золотой атмосфере, как мечты тянутся в дремлющей душе, слагаясь в пленительные образы и разлагаясь опять, чтоб слиться в фантастической игре...

Пусть живописцы найдут у себя краски, пусть хоть назовут эти цвета, которыми угасающее солнце окрашивает небеса! Посмотрите: фиолетовая пелена покрыла небо и смешалась с пурпуром; прошло ещё мгновение, и сквозь неё проступает тёмно-зелёный.

А замки, башни, леса, розовые, палевые, коричневые, сквозят от последних лучей быстро исчезающего солнца, как освещённый храм.. Вы недвижны, безмолвны, млеете перед радужными следами солнца: оно жарким прощальным лучом раздражает глаза, но вы не отводите взора; вам не хочется выйти из этой неги покоя.

Очнувшись, со вздохом скажешь себе: ах, если б всегда и везде такова была природа, так же горяча и так величаво и глубоко покойна! Если б <...> была и **жизнь**!..

(По И.А. Гончарову)

1

Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ФУНДАМЕНТ.** *перен., книжн.* То главное, на чём строится что-либо, что является надёжным источником для дальнейшего развития чего-либо. *Надёжный фундамент. Научный фундамент. Духовный фундамент.*
- 2) **ПОЛЗТИ.** *1 и 2 л. не употр.* Медленно или слишком медленно передвигаться в определённом направлении (о предметах и т.д.). *Занавес ползёт вверх, начинается спектакль. Стрелки на часах ползли невыносимо медленно. Из кратера ползёт раскалённая лава.*
- 3) **ОБРАЗ.** Созданный художником, писателем и т.п. обобщённый характер, тип, а также персонаж (лицо, олицетворяемое существо), являющийся носителем каких-либо характерных черт. *Художественный (типический, классический, реалистический, романтический, лирический, драматический, комический, положительный, отрицательный, центральный) образ.*
- 4) **ХРАМ.** Культовое здание, посвящённое какому-либо богу (каким-либо богам) и предназначенное для совершения богослужений и религиозных обрядов. *Буддийский храм. Храм Афины Паллады.*
- 5) **ЖИЗНЬ.** Существование человека с точки зрения его стоимости, уровня его материальной обеспеченности. *Нормальная жизнь. Скромная жизнь.*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в публицистическом стиле; для текста характерна высокая степень обобщённости, что проявляется в использовании абстрактной лексики и предельной логичности изложения.
- 2) Основной тип речи в тексте – повествование: автор описывает, как последовательно сменяются картины природы.
- 3) Для описания прекрасных картин природы автор использует контекстные синонимы (*Тихо, нежно и лениво ползут эти тонкие и прозрачные узоры...*), слова в переносном значении (*в золотой атмосфере*).
- 4) Чтобы показать изменчивость картин природы, наполненность её жизнью, автор широко использует глаголы и причастия.
- 5) В последнем абзаце текста содержится риторическое обращение.

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) защЕмит
- 2) бухгАлтеров
- 3) Отзыв (о книге)
- 4) нажИвший
- 5) кремЕнь

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Наибольших темпов роста добились **ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ** коллективы химического и нефтяного машиностроения.

Взаимодействие общества и природы с течением времени **ПРЕТЕРПЕЛО** серьёзные изменения.

Он дарил ей свои стихи, написанные на каких-то газетных **ОТРЫВКАХ**.

Для **АВТОРИТАРНОЙ** личности характерно стремление чувствовать свою принадлежность к какой-либо мощной и непреодолимой силе, полностью подавляющей волю.

Если люди видят, что мы искренние и позитивные, это производит на них положительное впечатление и помогает выстраивать **ПРОДУКТИВНЫЕ** отношения.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

По итогам результатов конкурса жюри наградило всех победителей медалями и грамотами.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ребёнок **ОКРЕП**

в **ОБОИХ** стёклах

городские **АДРЕСЫ**

нет **ДЫНЬ**

дождаться **ЗАМОРОЗКОВ**

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|--|---|
| <p>А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>В) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> <p>Г) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм</p> <p>Д) нарушение в построении предложения с однородными членами</p> | <p>1) Орнитолог нашей команды пробирается сквозь колючки к машине и торжественно демонстрирует книжку-определитель.</p> <p>2) Когда путешественник делает путевые заметки, он поделился своими впечатлениями от увиденного с другими людьми.</p> <p>3) Меня заинтересовала мысль о том, что интеллект человека проявляется не в умении читать, а в умении перечитывать.</p> <p>4) В просторной комнате с итальянским окном в течение двенадцати лет Н.М. Карамзин работал над «Историей государства Российского».</p> <p>5) Одна из памяток учебника, расположенные в самом конце книги, содержит информацию об особенностях структуры научной рецензии.</p> <p>6) Обращаясь к молодёжи, академик Д.С. Лихачёв говорил, что «учитесь всегда».</p> <p>7) Решая задание теста, ошибка может быть допущена из-за невнимательности.</p> <p>8) Длинная плеть выюна, цепляясь за стебельки трав и неровности, охватила чёрный тёплый пенёк.</p> <p>9) Некоторые виды бамбука не столько выращивают ради практических целей, но и для красоты.</p> |
|--|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) разноскл..няемое, п..лисадник, п..ртóвый (город)
- 2) г..роический, сл..паются (глаза), ори..нтир
- 3) словосоч..тание, инт..ллект, зам..рять (длину)
- 4) посв..щать (в тайну), потр..сение, разр..дить (ружьё)
- 5) г..ревать, к..сички, пл..вцы

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ра..средоточивать, бе..перспективный, и..томить
- 2) пр..волье, пр..мудрый, пр..бережь
- 3) по..стёжка, на..кусить, пре..шествовать
- 4) пост..ндустиальный, раз..грать, сверх..зысканный
- 5) вз..ерошить, прем..ера, необ..ятный

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) преодол..вавший, рул..вóй
- 2) доверч..вый, раска..лся
- 3) хитр..цы́, устра..вать
- 4) миндал..вый, обид..лись
- 5) команд..вать, свинц..вый (слиток)

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (друзья) утеш..т, дыш..щий (легко)
- 2) относ..шься, вы́ключ..вший
- 3) (невежи) переч..т (окружающим), движ..щаяся (машина)
- 4) (ветры) высуш..т, брызж..щий (фонтан)
- 5) почу..вший (опасность), припа..нный (к чайнику носик)

Ответ: _____.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Он с удивлением смотрел на нас, (НЕ)ПОНИМАЯ, что происходит.
- 2) (НИ)КАКИМИ словами не передать того, что почувствовали мы, впервые войдя в эти узорчатые ворота.
- 3) Весной тоже случались штормы, но ветер в это время дул (НЕ)ХОЛОДНЫЙ, а тёплый и ласковый.
- 4) Любовь к бурям, грозе и (НЕ)ПОГОДЕ была выражена у О.А. Кипренского в его картинах.
- 5) Аркадий понял, что поступил (НЕ)ПО-ТОВАРИЩЕСКИ.

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

- 1) Отец оставил сына играть с другими детьми, а сам пошёл КУДА(ТО), сказав, что ему нужно (КОЕ)(С)КЕМ встретиться и поговорить.
- 2) По утрам с запада, ИЗ(ЗА) дальних бугров, выползала (ПЕПЕЛЬНО)СИНЯЯ туча.
- 3) В воздухе кружились редкие мелкие снежинки, и от этого КАК(ТО) сразу становилось (ПО)ЗИМНЕМУ холодно и неудобно.
- 4) Мартын плёлся к реке и слушал, как (ПО)ЗАДИ него (МАЛО)ПОМАЛУ замирали звуки свирели.
- 5) За двадцать лет я изъездил Россию ЧУТЬ(ЛИ) не по всем направлениям, но ВСЁ(ЖЕ) лучшего места, чем отчий край, не нашёл.

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Хотя в семье большое значение придавали изыска(1)ости блюд, он очень любил ряженку и варенец с сахаром и сухарями, а также топлё(2)ое молоко и печё(3)ый картофель, пригото(4)ые в русской печи.

Ответ: _____.

- 16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Эти слёзы безотрадны и не приносят облегчения.
- 2) Наталья собралась с духом встала отёрла глаза.
- 3) Потом она раскрыла наудачу томик Пушкина и прочла первые попавшиеся строки.
- 4) Внезапный не совсем понятный отъезд Рудина снял большую тяжесть с её сердца.
- 5) Наталья поднесла руку Дарьи Михайловны к своим губам и Дарья Михайловна поцеловала наклонённую голову.

Ответ: _____.

- 17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Как раз под ёлкой (1) спит (2) спрятавшись под её широкими ветками (3) заяц (4) укутавшийся (5) в снежное одеяло.

Ответ: _____.

- 18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В этом тёмном уголке кубрика закрепилась (1) так сказать (2) взаимная дружба матроса с маленьким чужаком. Оба (3) казалось (4) были вполне довольны друг другом.

– Беспременно надо выучить тебя (5) Максимка (6) говорить (7) по-нашему, а то и не разобрать, что ты лопочешь. Однако (8) идём наверх! Сейчас ученье будет. Поглядишь!

(По К.М. Станюковичу)

Ответ: _____.

- 19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Как только поезд тронулся (1) пассажиры повеселели и стали обсуждать (2) почему всё-таки он стоял (3) и (4) каковы причины неожиданной стоянки.

Ответ: _____.

- 20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Элдар сел (1) и (2) когда скрестил ноги (3) он молча уставился своими красивыми глазами (4) на лицо разговарившего старика.

Ответ: _____.

- 21 Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Кулундинская степь – самый низкий и самый маловодный район Алтая. (2)Из четырёх сотен рек равнинной части только около полусотни питают эту местность. (3)Многие из них сезонно пересыхают, оставляя в руслах лишь мелкие озёрца. (4)Озёра Кулундинской степи – это остатки древнего моря, дном которого некогда была Кулундинская впадина. (5)Озёр насчитывается более двух тысяч. (6)На Приобском плато, где сохранились ложбины древнего стока, проложили русла современные равнинные реки Барнаулка, Касмала, Кулунда, Бурла. (7)А в наследство от древних ледниковых вод и рек осталось множество озёр, характерно узких и вытянутых в длину. (8)Большинство озёр степного Алтая имеет солёную или горько-солёную воду, которая обладает лечебными свойствами. (9)Пресные только проточные или искусственные водоёмы, которые расположены вперемежку, и разделяют их порой лишь небольшие перешейки.

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- | | |
|---|--|
| <p>А) Это <i>неторопливое</i> нарастание лета.
(В.Г. Распутин)</p> <p>Б) С таким перезвоном на камнях катилась Ангара.
(В.Г. Распутин)</p> <p>В) Потом достал из него (подсумка) шитвянку, конопляные хлопья, пузырёк с ружейным маслом, зачем-то пересчитал патроны.
(М.А. Шолохов)</p> <p>Г) Это было всё, что осталось у него от жизни.
(М.А. Шолохов)</p> <p>Д) Буквы <i>муравьями</i> тлеют на листьях.
(Э.Г. Багрицкий)</p> | <p>1) сравнение</p> <p>2) многосоюзи</p> <p>3) эпитет</p> <p>4) аллитерация</p> <p>5) антитеза</p> <p>6) бессоюзи</p> <p>7) синтаксический параллелизм</p> <p>8) гипербол</p> <p>9) инверсия</p> |
|---|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Ответ:

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Антону пришла в голову изумительная идея: создать ТОИВ, то есть Тайное общество испытания воли. (2)Это случилось после того, как нас исколошматили в Дерюгинском переулке. (3)Антон поправился, и мы решили пойти туда снова. (4)Мы – это Антон, Химиус, Морж, Лёвка Шулепа и я. (5)Но тут встал вопрос о Вадьке Глебове, по кличке Батон, который жил в том переулке. (6)Звать ли его в тайное общество? (7)Когда-то давно он принёс в школу белый батон, сидел на уроке, щипал мякиш и угощал желающих. (8)А желающих было много! (9)Кажется, пустяк: притащил батон, который всякий может купить в булочной за пятнадцать копеек. (10)Но вот никто не догадался, а он догадался. (11)И на переменке все просили у него кусочек, и он всех оделял. (12)Впрочем, не всех. (13)Некоторым он не давал.

(14)Этот Вадька Батон долгое время занимал меня как личность немного загадочная. (15)Почему-то многие хотели с ним дружить. (16)Он был какой-то для всех подходящий. (17)И с теми, и с этими, и не злой, и не добрый, и не очень жадный, и не очень уж щедрый, и не трусливый, и не смельчак, и

вроде бы не хитрец, и в то же время не простофиля. (18)Мог дружить с Лёвкой и Манюней, хотя Лёвка и Манюня друг друга терпеть не могли. (19)Был хорош с Антоном, ходил в гости к Химиусу и Лёвке и ладил с дерюгинскими, которые нас ненавидели.

(20)Вот и думали: рассказать ли ему нашу тайну. (21)Шулепа был горячий его защитник. (22)Он говорил, что Батон никогда не предаст. (23)Антон тоже склонялся к тому, чтобы Батона принять в ТОИВ, потому что от него могла быть польза. (24)Мне очень не хотелось, чтобы Вадька Батон был принят в тайное общество, но сказать об этом вслух и объяснить причины я не мог. (25)Потому что была замешана женщина. (26)Соня Ганчук была влюблена в этого невзрачного, неопределённого, не такого и не сякого Батона. (27)Что она в нём находила? (28)Уши торчком, пол-лица в веснушках, редкие зубы, походка какая-то нескладная, волосы тёмные, зачёсанные немного набок и такие гладкие, будто он только что вылез из речки и причесался. (29)Я ничего не мог понять. (30)Но было очевидно для всех: она краснела, разговаривая с ним, норовила остаться в классе, когда он дежурил, задавала ему глупые вопросы и смеялась, когда он пытался острить. (31)Кстати, он не умел острить. (32)В его шутках было больше насмешки, чем остроумия.

(33)Он был совершенно никакой, Вадик Батон. (34)Люди, умеющие быть никакими, продвигаются далеко. (35)Те, кто имеет с ними дело, довоображают и дорисовывают на каком-то фоне всё, что им подсказывают их желания и их страхи. (36)Никакие всегда везунчики. (37)И много лет назад, когда пятеро мальчишек решали жгучую проблему – посвящать или не посвящать Глебова в свою тайну, – ему, конечно же, повезло. (38)Решили посвятить и принять. (39)Антон сказал, что война с дерюгинскими будет долгая, на изнурение, и нужен свой человек в их стане.

(40)Однажды после уроков повели Вадьку Батона на задворки и всё рассказали. (41)А он уже что-то подозревал. (42)И было видно, как он обрадовался, когда ему предложили вступить в ТОИВ. (43)Но ответил он... (44)О, это был замечательный ответ! (45)Он сказал, что рад вступить в ТОИВ, но хочет быть вправе когда угодно из него выйти. (46)То есть хотел быть членом нашего общества и одновременно не быть им. (47)Вдруг обнаружилась необыкновенная выгода такой позиции: он владел нашей тайной, не будучи полностью с нами. (48)Когда мы сообразили это, было уже поздно. (49)Мы оказались у него в руках. (50)Помню, задумали новый поход в Дерюгинский переулок и назначили день, но Батон, не объясняя причин, держась таинственно, сказал, что день не годится, надо перенести на неделю. (51)Потом – ещё на неделю, ещё на три дня. (52)И мы соглашались. (53)Потому что он был наш. (54)Но не до конца и всякую минуту мог выйти из игры. (55)«Если хотите, давайте хоть сегодня, но тогда без меня...» (56)Мы стали бояться, что он предупредит Миньку Быка и вся затея с внезапным захватом переулка рухнет. (57)Чего мы хотели? (58)Просто пройти вверх и вниз Дерюгинским переулком, где увечили и обирали ребят нашего дома. (59)И если нападут, дать отпор.

(60)Наконец Батон сказал: такой-то день. (61)Мы пошли часов в пять вечера. (62)Когда подошли к Дерюгинскому подворью, увидели на втором этаже в окне бледное лицо Батона. (63)Мы прошли весь переулочек, на нас никто не напал. (64)Мы постояли у одной подворотни, у другой; пираты не появлялись – ни Минька Бык, ни Таранька, никто. (65)Все были разочарованы. (66)Испытания воли не получилось. (67)Ходили туда ещё раз два, но так же безрезультатно. (68)Что случилось? (69)Это так и осталось неизвестным. (70)В памяти нет ничего, кроме ощущения досады и странного чувства: будто всё это – для нашего неудовольствия и собственного покоя – подстроил Вадька Батон...

(По Ю.В. Трифонову*)

* **Юрий Валентинович Трифонов** (1925–1981) – советский писатель, поэт, редактор, мастер «городской» прозы.

23 Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В ТОИВ вошло пятеро ребят, живших в Дерюгинском переулке: Антон, Химиус, Морж, Лёвка Шулепа и Вадька Глебов, по кличке Батон.
- 2) Рассказчика долгое время интересовало, как Вадьке Батону, ничем на первый взгляд не примечательному человеку, удаётся дружить со всеми.
- 3) Ребята, решив посвятить Глебова в свою тайну, позже пожалели об этом.
- 4) Глебов с радостью согласился вступить в ТОИВ, сказав, что будет для его членов своим человеком в стане врагов.
- 5) Все понимали, что Батон, как мог, заботился о своих друзьях, ради их покоя оберегал их от встречи с хулиганами.

Ответ: _____.

24 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 7 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложении 6.
- 2) В предложении 15 указана причина того, о чём говорится в предложении 16.
- 3) В предложении 17 содержатся элементы описания.
- 4) Предложение 32 разъясняет суждение, высказанное в предложении 31.
- 5) В предложениях 34, 35 представлено повествование.

Ответ: _____.

25 Из предложений 33–36 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26 Среди предложений 14–18 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на задание 27 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Чем опасны „неопределённые“ люди?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.